



FACCIAMO FINTA CHE IO ERO...

Laboratorio Teatrale e di Espressione Corporea condotto da Tommaso Massimo Rotella

Perché iscriversi ad un laboratorio teatrale?

Ci siamo posti questa domanda pensando che, considerate tutte le svariate forme di comunicazione presenti oggi nella nostra vita, il teatro fosse obsoleto, vecchio, antico, invece no! Il teatro è il luogo, per eccellenza, dove ogni essere umano può immaginare. Cosa sarebbe l'uomo senza l'immaginazione, probabilmente non ci saremmo evoluti, non avremmo navigato, non avremmo volato, non avremmo scritto; tutti frutti della capacità di immaginare. L'attività teatrale è un elemento atto a trasformare, ed è in grado di apportare, agli utenti, benefici personali, culturali e sociali. Il lavoro artistico, comprende momenti quali training fisico e vocale, memorizzazione, gestione dell'emozione che ne deriva. Il teatro rappresenta un'occasione per attivare competenze personali su più livelli, tutti chiamati in causa dal fare teatro.

TOMMASO MASSIMO ROTELLA

Nato nel 1960, inizia il suo percorso professionale come attore e prosegue nella direzione del teatro di movimento e della danza, ed infine, della regia. Dal 1986 al 1991 entra a far parte del "Gruppo Danza Contemporanea **Bella Hutter/Sutki**" diretta da **Anna Sagna**. Dal 1990 conduce una personale ricerca sul movimento dell'attore che lo porterà a collaborare con: il Teatro di Dioniso/**Valter Malosti**, il Gruppo della Rocca ed il **Piccolo Teatro** di Milano. Cura la regia e la messinscena di diverse produzioni di prosa e opera lirica. Nel 1997 è docente al "Corso di perfezionamento per giovani attori" del Teatro di Roma diretto da **Luca Ronconi**. Ha lavorato con registi di fama mondiale quali: Keita Asari, Hugo De Ana, **Ermanno Olmi**, Luca Ronconi, **Federico Tiezzi**, Graham Vick, **Daniele Abbado**. Tra gli spettacoli a cui ha preso parte come danzatore: Les nuits d'été, 1986 e Ahnung, 1987, entrambi con coreografie di Anna Sagna (Ahnung fu rappresentato come spettacolo europeo dell'anno all'edizione 1988 dell'**American Dance Festival-North Carolina U.S.A.**). Ha curato, nel 2000, i movimenti mimici dello spettacolo La vita è sogno di Calderon prodotto dal **Piccolo Teatro di Milano** per la regia di **Luca Ronconi**, nel 2001 Chi dell'altrui si veste presto si spoglia di Cimarosa prodotto dal **Teatro alla Scala** e **As.Li.Co** per la Regia di **Caterina Panti Liberovici**. È stato attore in "Mandorle amare" di G. Giusto (cinema); il film è vincitore di numerosi premi tra i quali: **3° classificato al "Sky Film Fest" 2010 (Asheville, North Carolina, USA)**, nella "Pace", "Chiusi gli Occhi", "Amleto a pranzo e a cena" per la regia di **Oscar De Summa**, attore protagonista in "Un Regalo Fuori Orario" di **Luciano Nattino** (2014). È ideatore e regista dell'operina: "Il colore di Cenerentola" musica del M° Alberto Cara, coproduzione **Teatro Regio di Torino** e **Teatro Comunale di Bologna**. Nella Stagione 2019/2020 è impegnato come attore nello spettacolo: "Chi ruba un piede è fortunato in amore", di Dario Fo con la regia de **I Sacchi di Sabbia**, produzione del **Teatro Metastasio di Prato**, nella stagione 2022/2023 come attore e regista nello spettacolo "Chisciotte" prodotto da Casa degli Alfieri che debutta ad AstiTeatro 45.